

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

TÍTULO

alineación: centrado

letra: 14, negrita, Times New Roman.

Todo el artículo estará escrito en letra Times New Roman: nombre del autor, del traductor, epígrafe, texto, subtítulos y subtítulos dentro de subtítulos, citas y notas al pie.

NOMBRE DEL AUTOR

alineación: a derecha

letra: 12, cursiva

distancia del título: 4 espacios (se escribe en el 4º)

TRADUCCIÓN (Si corresponde)

alineación: a izquierda

letra: 12, corriente

distancia del nombre del autor: 2 espacios (se escribe en el 2º.)

EPÍGRAFE

alineación: a derecha

letra: 10, corriente

distancia del nombre del autor: 2 espacios (se escribe en el 2º) En caso de indicarse traducción y traductor, serán 4 espacios del nombre del autor (se escribe en el 4º) y 2 del nombre del traductor (se escribe en el 2º)

TEXTO

alineación: izquierda

letra: 12, corriente

distancia del epígrafe o del nombre del autor o del traductor : 2 espacios (se escribe en el 2º)

SUBTÍTULOS (No llevan punto al final)

alineación: izquierda

letra: 12, minúscula, negrita

distancia de texto anterior y posterior: 2 espacios (se escribe en el 2º espacio)

SUBTÍTULOS DENTRO DE SUBTÍTULO (No llevan punto al final)

alineación: izquierda

letra: 12, minúscula, cursiva

distancia de texto anterior y posterior: 2 espacios (se escribe en el 2º espacio)

CITAS TEXTUALES DE OTRO AUTOR

1) Si tienen una extensión menor a 2 renglones: se integran al cuerpo del texto, con comillas y en *letra cursiva*.

2) Si tienen una extensión de 2 renglones o más:

alineación: izquierda

letra: 12, color rojo

distancia del texto anterior y posterior: 2 espacios, se escribe en el segundo.

No llevan sangría

PARÉNTESIS RECTOS

- 1) Los **paréntesis rectos** se usan para -en una cita- encerrar agregados del autor del artículo. Dentro de una cita, se señala la omisión de un segmento con **tres puntos entre paréntesis rectos**. Se ubican a un espacio de la palabra anterior y posterior.

NOTAS A PIE DE PÁGINA

NUMERO INDICADOR DE LA NOTA EN EL TEXTO

- 1) En el cuerpo del texto: El número indicador de la nota al pie se ubica sin dejar espacio, a continuación de la palabra. Si la frase termina en un punto el número indicador de la nota irá después del punto.
- 2) Luego de una cita textual en el cuerpo del texto (cita menor a 2 renglones): Abre comillas – cita textual – finaliza en punto o tres puntos entre paréntesis rectos – cierra comillas – número indicador de nota.

Las notas a pie de página terminan con un punto.

AUTORES Y TEXTOS CITADOS (en notas al pie)

Se escriben en letra 10, corriente, sin ningún tipo de sangría.

Libros

Se citan en las notas al pie correspondientes, con el siguiente criterio: Nombre y apellido del autor, título del libro, editorial, ciudad donde fue editado, año de edición y página/s si corresponde -separados por comas.

Autor: letra 10, corriente. La primera vez que aparece: nombre y apellido. Las siguientes: inicial del nombre seguido del apellido.

Título del libro: letra 10, cursiva.

Ibid. hace referencia a la nota inmediatamente anterior. En caso contrario se usa op. cit. Para el uso de op. cit. se deberá observar que si hay varias obras del mismo autor ya referidas, además del nombre del autor, se incluirá el nombre del texto o parte de este para que el lector pueda identificarlo y a continuación se agregará op. cit. y p. o pp. si correspondiera.

Cuando se citan páginas:

- 1) una sola: p. (seguido de punto)
- 2) varias páginas: pp. (seguido de punto)

Ej.:

André Lalande, *Diccionario del lenguaje filosófico*, Editorial Labor, Barcelona, 1967, pp. 13-14.

Revistas

Nombre y apellido del autor seguido de coma. Entre comillas y en letra corriente: título del artículo seguido de coma. En *itálicas*: el nombre y número de la revista. Luego editorial, lugar de edición, año y página, en letra corriente.

Ej:

Mayette Viltard, “De la lluvia de fuego al nuevo amor, la Comedia de Lacan”, *Litoral N° 36*, Epeepe, México, julio de 2005, p. 9.

Seminarios de Lacan

Dada la pluralidad de versiones existentes, se consignará aquella con la que haya trabajado el autor del artículo (si se trata de versiones editadas, se utilizarán con la editorial los mismos criterios utilizados para cita de libros: editorial, lugar de la edición, etc.)

Ejs.

- 1) Jacques Lacan, *El objeto del psicoanálisis*, sesión del 4 de diciembre de 1968.
- 2) Jacques Lacan, *La transferencia*, Paidós, Bs. As., 2004, p. 396.

PALABRAS O TEXTOS EN OTRAS LENGUAS

Las palabras o textos en **lengua extranjera** van en *cursiva*, excepto en las notas a pie de página.

GUIONES

Los **guiones** que limitan las subordinadas son los más pequeños y se sitúan a un espacio de la palabra anterior y a un espacio de la posterior. El texto entre guiones va pegado a los mismos.

Ej.:

Cada vez que se hablaba de sexo -y entonces el tema era tan recurrente como ahora- no faltaba algún motivo para mentar a los sátiros.

Si la frase terminara en guión, no se pondrá el guión final, el punto cierra la frase subordinada.

EJEMPLO:

Título

Autor Autor

Traducción: Traductor

Epígrafe epígrafe epígrafe
Epígrafe epígrafe epígrafe

Subtítulo subtítulo

Texto, texto, texto, texto texto¹, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto, texto. Texto, texto: “cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita cita [...]”² Texto, texto, texto, texto texto texto texto texto texto:

Cita cita cita cita cita cita citac cita ciatecccc ccccccc ccccccc ccccc cccc ccccccccc ccccccccc ccccccccccc ccccc cc ccccccccc.³

¹ Michel Foucault, *De lenguaje y literatura*, traducción de Ángel Gabilondo, ed. Paidós I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1996.

² Ibid., p. 77.

³ Sigmund Freud, *El malestar en la cultura*, t. XXI, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1996, pp. 106-107.

Texto texto, texto texto, texto texto. Texto texto texto, texto texto texto texto. Texto texto texto texto, texto texto texto.⁴

Espacios entre las palabras: Para verificar el espaciado entre palabras y entre palabras y signos, se utiliza la barra que aparece en la barra de herramientas de la parte superior de la pantalla. En el interlineado sencillo no aparece la barrita entre los renglones, sí aparece una cuando el interlineado es doble. Las correcciones de espacios se hacen borrando el punto de más o agregando un punto cuando es necesario.

⁴ Guy Le Gaufey, “Para una lectura crítica de las fórmulas de la sexuación”, *me cayó el veinte* No. 12, ed. me cayó el veinte, México, otoño 2005, p. 12.