

# PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS (EN FORMATO DIGITAL)

## **TÍTULO**

*alineación:* centrado

*letra:* 14, negrita, Times New Roman.

Todo el artículo estará escrito en letra Times New Roman: nombre del autor, del traductor, epígrafe, texto, subtítulos y subtítulos dentro de subtítulos, citas y notas al pie. El interlineado debe ser 1,5.

## **NOMBRE DEL AUTOR**

*alineación:* a derecha

*letra:* 12, cursiva

*distancia del título:* 4 espacios (se escribe en el 4º)

## **TRADUCCIÓN (Si corresponde)**

*alineación:* a derecha

*letra:* 12, corriente

*distancia del nombre del autor:* 2 espacios (se escribe en el 2º.)

## **EPÍGRAFE**

*alineación:* a derecha

*letra:* 10, corriente

*distancia del nombre del autor:* 2 espacios (se escribe en el 2º) En caso de indicarse traducción y traductor, serán 4 espacios del nombre del autor (se escribe en el 4º ) y 2 del nombre del traductor (se escribe en el 2º)

## **TEXTO**

*alineación:* justificado

*letra:* 12, corriente

*distancia del epígrafe o del nombre del autor o del traductor :* 2 espacios (se escribe en el 2º)

## **SUBTÍTULOS (No llevan punto al final)**

*alineación:* izquierda

*letra:* 12, minúscula, negrita

*distancia de texto anterior y posterior:* 2 espacios (se escribe en el 2º espacio)

## **SUBTÍTULOS DENTRO DE SUBTÍTULO (No llevan punto al final)**

*alineación:* izquierda

*letra:* 12, minúscula, cursiva

*distancia de texto anterior y posterior:* 2 espacios (se escribe en el 2º espacio)

## **CITAS TEXTUALES DE OTRO AUTOR**

1) Si tienen una extensión menor a 2 renglones: se integran al cuerpo del texto, con comillas y en *letra cursiva*.

2) Si tienen una extensión de 2 renglones o más:

*alineación:* izquierda

letra: 12

distancia del texto anterior y posterior: 2 espacios, se escribe en el segundo.

Llevan sangría (dos golpes de tabulador)

## PARÉNTESIS RECTOS

- 1) Los **paréntesis rectos** se usan para -en una cita- encerrar agregados del autor del artículo. Dentro de una cita, se señala la omisión de un segmento con **tres puntos entre paréntesis rectos**. Se ubican a un espacio de la palabra anterior y posterior.

## NOTAS A PIE DE PÁGINA

### NUMERO INDICADOR DE LA NOTA EN EL TEXTO

- 1) En el cuerpo del texto: El número indicador de la nota al pie se ubica sin dejar espacio, a continuación de la palabra. Si la frase termina en un punto el número indicador de la nota irá después del punto.
- 2) Luego de una cita textual en el cuerpo del texto (cita menor a 2 renglones): Abre comillas – cita textual – finaliza en punto o tres puntos entre paréntesis rectos – cierra comillas – número indicador de nota.

Las notas a pie de página terminan con un punto.

## AUTORES Y TEXTOS CITADOS (en notas al pie)

Se escriben en letra 10, corriente, sin ningún tipo de sangría.

### Libros

Se citan en las notas al pie correspondientes, con el siguiente criterio: Nombre y apellido del autor, título del libro, editorial, ciudad donde fue editado, año de edición y página/s si corresponde -separados por comas.

*Autor*: letra 10, corriente. La primera vez que aparece: nombre y apellido. Las siguientes: inicial del nombre seguido del apellido.

*Título del libro*: letra 10, cursiva.

Ibid. hace referencia a la nota inmediatamente anterior. En caso contrario se usa op. cit. Para el uso de op. cit. se deberá observar que si hay varias obras del mismo autor ya referidas, además del nombre del autor, se incluirá el nombre del texto o parte de este para que el lector pueda identificarlo y a continuación se agregará op. cit.

Cuando se citan páginas:

- 1) una sola: p. (seguido de punto)
- 2) varias páginas: pp. (seguido de punto)

Ej.:

André Lalande, *Diccionario del lenguaje filosófico*, Editorial Labor, Barcelona, 1967, pp. 13-14.

### Revistas

Nombre y apellido del autor seguido de coma. Entre comillas y en letra corriente: título del artículo seguido de coma. En *itálicas*: el nombre y número de la revista. Luego editorial, lugar de edición, año y página, en letra corriente.

Ej.:

Mayette Viltard, “De la lluvia de fuego al nuevo amor, la Comedia de Lacan”, *Litoral N° 36*, Epeele, México, julio de 2005, p. 9.

### **Seminarios de Lacan**

Dada la pluralidad de versiones existentes, se consignará aquella con la que haya trabajado el autor del artículo (si se trata de versiones éditas, se utilizarán con la editorial los mismos criterios utilizados para cita de libros: editorial, lugar de la edición, etc.)

Ejs.:

- 1) Jacques Lacan, *El objeto del psicoanálisis*, sesión del 4 de diciembre de 1968.
- 2) Jacques Lacan, *La transferencia*, Paidós, Bs. As., 2004, p. 396.

### **Artículos de página web**

Nombre y apellido del autor seguido de coma. Entre comillas y en letra corriente: título del artículo seguido de coma. Año de publicación. Recuperado el: fecha de recuperación del documento. Dirección electrónica.

*Autor:* letra 10, corriente. La primera vez que aparece: nombre y apellido. Las siguientes: inicial del nombre seguido del apellido.

### **PALABRAS O TEXTOS EN OTRAS LENGUAS**

Las palabras o textos en **lengua extranjera** van en *cursiva*.

### **IMÁGENES**

Las imágenes deben aparecer en el cuerpo del texto. Además deben enviarse en archivo adjunto, cada una de ellas por separado.

En nota al pié:

Nombre y apellido del autor, título de la misma, entre paréntesis, museo, colección u otro sitio donde se encuentre, ciudad (del museo, colección o sitio donde se encuentre), año de creación - separados por comas. A continuación se podrán agregar otros datos que se desee.

*Autor:* letra 10, corriente. La primera vez que aparece: nombre y apellido. Las siguientes: inicial del nombre seguido del apellido.

*Título de la imagen:* letra10, cursiva.

Ej.:

René Magritte, *La condition humaine* (National Gallery of Art), Washington, 1933.

### **AUDIO Y VIDEO**

Debe especificarse en el cuerpo del texto el lugar en el que quiere incrustarse el audio o video.

#### **Películas**

En nota al pie:

Nombre y apellido del director. A continuación y entre paréntesis: (Director), luego un punto. A continuación título de la película según la versión presentada y entre paréntesis el título original, luego una coma, país y año de presentación de la película. Finaliza en punto.

*Director:* letra 10, corriente. La primera vez que aparece: nombre y apellido. Las siguientes: inicial del nombre seguido del apellido.

*Título de la película:* letra10, cursiva.

Ej.

Federico Fellini (Director). *Otto e mezzo*. (8 ½), Italia, Francia, 1963.

Si se tiene el archivo, debe enviarse por correo adjunto. Si no, debe enviarse la dirección web en la que se puede ver.

En lo posible, las películas que no estén en español deben ir con subtítulos.

### **Música**

En nota al pie:

Nombres y apellidos de los compositores e intérpretes. A continuación título, luego un punto.

*Compositores e intérpretes*: letra 10, corriente. La primera vez que aparece: nombre y apellido.

Las siguientes: inicial del nombre seguido del apellido.

*Título*: letra 10, cursiva.

Si se tiene el archivo, debe enviarse por correo adjunto. Si no, debe enviarse la dirección web en la que se puede ver.

Ej.:

Leonard Cohen (Compositor). Leonard Cohen (Intérprete), *Dance me to the end of love*.